

Manual de Relatos

para Guías de Turismo

Región de Arica y Parinacota





MANUAL DE RELATOS PARA GUÍAS DE TURISMO

Región de Arica y Parinacota



Ejecuta:



Intermediario:



Participa:



MANUAL DE RELATOS PARA GUÍAS DE TURISMO

Región de Arica y Parinacota

Este libro se realizó en el marco del proyecto Nodo Buenas Prácticas para Guías de Turismo y Tour Operadores,
apoyado por CORFO con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional –
Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

© 2016 Romina Sir Villablanca

Sir Consultores

Romina Sir Villablanca, Gerente

Nodo Buenas Prácticas para Guías de Turismo y Tour Operadores

Romina Sir Villablanca, Jefa de Proyecto

Nelly Sáez Vega, Ejecutiva de Proyecto

Octavio Taquías Lastarria, Ejecutivo de Proyecto

Editor

Iván Godoy Flores

Textos

Carlos Mondaca Rojas

Adrian Oyaneder Rodríguez ("Caleta Camarones")

Patricia Arévalo Fernández ("10.000 años de presencia humana en la Región de Arica y Parinacota")

Diseño, Composición y Diagramación

Diego Naranjo Dubó

Fotografía

Archivo Sernatur

Carlos Chow Ho

I.S.B.N.

978-956-362-957-6

Derechos Reservados

Tipografía: Futura LT Light

Impreso en Chile

CONTENIDO

Presentación I	5
Presentación II	7
Prólogo	8
Introducción	9
Provincia de Arica	11
Ex Isla Alacrán	12
Morro de Arica	14
Calderas del Navío Wateree	16
Humedal del Río Lluta	18
Catedral San Marcos de Arica	20
Edificio Ex Aduana de Arica (actualmente Casa de la Cultura “Alfredo Raiteri Cortés”)	22
Estación de Ferrocarril Arica – La Paz y su Andén	24
Ferrocarril Arica – Tacna	26
Cuevas de Anzota	28
Museo San Miguel de Azapa	30
Geoglifos La Tropilla	32
Cerro Sagrado de Alto Ramírez	34
Las Apachetas	36
Caleta Camarones	38
Pukara de San Lorenzo	42
Poconchile	44
Geoglifos de Lluta	46

Provincia de Parinacota	49
Tambo de Zapahuira	50
Pukara de Copaquilla	52
Qhapaq Ñan (Socoroma a Belén)	54
Putre	56
Pueblo de Parinacota	58
Lago Chungará	60
Salar de Surire	62
Iglesias Precordilleranas	64
Reserva Nacional Las Vicuñas	66
 Culturas Ancestrales	69
10.000 años de presencia humana en la Región de Arica y Parinacota	70
Calendario de Fiestas de la Región de Arica y Parinacota	75
 Epílogo	77
Bibliografía	79
Agradecimientos	81

PRESENTACIÓN I

Hace miles de años, los primeros cazadores que llegaron a estas estas tierras habían hecho un largo viaje de cientos de años por el continente desde el norte, antes de arribar, y lo hicieron desde la cordillera. Viajaron por muchos días para encontrarse con el mar, descubrieron otros sonidos y una naturaleza distinta...Un grupo humano que decidió que algunos de sus muertos no desaparecerían y comenzaron a momificarlos. Es la historia de los Chinchorro.

Más adelante, llegaron otros y se encontraron con un fértil valle regado por un curso de agua; allí nació el algodón, la totora, más tarde la quínoa y los porotos: Aprendieron de bajadas de agua y camanchacas, enterraron a sus muertos bajo túmulos, tejieron y cocieron arcilla.

Llegaron otros viajeros; los Tiwanaku, venían con otros dioses y otras costumbres; aprendieron de los que aquí vivían y juntos se transformaron en los "Arica"; los que también al cabo de los siglos vieron aproximarse un nuevo pueblo, eran los Incas, trajeron otra lengua y la obligación de tributar.

Luego llegaron otros extranjeros a conquistar, los españoles y sus esclavos africanos, venían desde otras latitudes. Instalaron el puerto con caja y oficiales reales, recorrieron Lluta y Azapa, para hacer el camino real de la plata y este territorio era camino entre el puerto y la cordillera y entre Arequipa y el valle de Camarones. Pasado el tiempo se independizó de la corona española para ser parte de la

República del Perú y llegaron los chinos, culíes, sumando nuevas costumbres. Las últimas décadas del S XIX trajo a los chilenos y nuevamente los ariqueños se fundieron con otro pueblo y comenzó una nueva época.

Este es un territorio con una historia profunda, lejana, misteriosa, una historia de viajes, caravanas, comercio y trashumancia, de forasteros y originarios, de gente que llega a nuestro territorio y se suma a nuestra cultura, valora nuestro patrimonio, sucumbiendo a nuestro clima, al paisaje, a nuestra historia precolombina, colonial y republicana.

Por lo mismo, para mí, como máxima autoridad regional hoy es un honor presentar a ustedes este "Manual de Relatos para Guías de Turismo de Arica y Parinacota", ya que a través de él se crea una ágil referencia al momento de relatar una historia, un lugar, o una manifestación de la cultura regional.

Este manual es el resultado del trabajo que ejecutó en su primer año el Nodo de Competitividad, denominado Buenas Prácticas para Guías de Turismo y Tour Operadores, financiado por el Gobierno Regional de Arica y Parinacota, que en conjunto con el Consejo Regional no dudó en aportar los recursos para su ejecución, apoyado por la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo).

De esta manera estamos en directa sintonía con el programa del Gobierno de la Presidenta, Michelle Bachelet, en relación a potenciar uno de los ejes del desarrollo económico regional como es el turismo; el que, en el primer trimestre de 2016, generó 23.620 empleos.

La vocación turística de la región apunta al turismo cultural; al turismo deportivo en el borde costero; al turismo de intereses especiales en la precordillera y altiplano; al sol y la playa; por lo mismo, era necesario financiar este instrumento destinado a mejorar las competencias de los guías y tour operadores de Arica y Parinacota.

No se trata de una obra literaria ni mucho menos, pero que sí posee material con fotografías de calidad y textos con estilo científico, práctico y ameno, y que por su formato puede usarse como consulta y referencia en terreno.

No me queda más que invitarlos a leerlo y a hacerlo propio, como apoyo cada vez que se quiera encantar a quienes nos visitan con los múltiples atractivos turísticos, patrimoniales e históricos de nuestra región de Arica y Parinacota.

Gladys Acuña Rosales

Intendenta de Arica y Parinacota

PRESENTACIÓN II

Historia, flora, fauna, pisos ecológicos, costa, folclor, altiplano, etc., son conceptos que toman vida a través de los relatos de los Guías, que son la cara visible de toda visita que nuestros (as) Turistas realizan a la Región de Arica y Parinacota. Éstos (as) buscan el encanto del entorno y sus historias, historias que son contadas con conocimientos y experiencias personales, la cuales son entregadas a los (as) embajadores de nuestra tierra, los (as) que evaluarán en base a sus vivencias, la recomendación del destino en su lugar de origen, sobre los lugares visitados y no visitados. Lo último es sumamente valorado, ya que, sienten la necesidad de volver y visitar lugares que desconocían, descubriendo la inmensa diversidad y la rica historia que tenemos y que deseamos compartir, desde las alturas hasta la extensa costa, tenemos un sinnúmero de relatos que confluyen en la tradición oral que se mezcla con la historia que muchas veces no se conoce.

El presente Manual será un referente necesario para los presentes y futuros Guías, que con su entusiasmo y experiencia encantarán a los Turistas con relatos interesantes, en un ambiente de camaradería, entretenido y con contenidos veraces acerca de lo que están visitando. Reafirma la necesidad constante de actualizar y complementar el guiado con conocimientos necesarios para un relato ameno y distintivo de cada Guía. Debemos destacar la colaboración, la capacitación y el tiempo dedicado, en un esfuerzo público por un lado y privado por el otro en la mejora constante de las competencias Turísticas de la región, elevando el conocimiento y la entrega de información.

Todo esto, nos inspira a realizar nuestro trabajo con la mayor dedicación, profesionalismo y entusiasmo, reencantándonos con lo que nos mueve, la pasión por el Turismo.

Víctor Manuel Carrasco Trujillo

Presidente

Agrupación de Profesionales y Guías de Turismo

Arica - Parinacota

PRÓLOGO

El Manual de Relatos para Guías de Turismo de la Región de Arica y Parinacota, es un esfuerzo por apoyar la labor de los guías y tour operadores, en presentar el destino turístico con información útil y confiable.

Este manual confeccionado en el marco del Nodo denominado Buenas Prácticas para Guías de Turismo y Tour Operadores, es un proyecto ejecutado por Sir Consultores, apoyado por Corfo con el cofinanciamiento del FNDR e intermediado por Cordenor que tuvo como objetivo mejorar la competitividad de guías y tour operadores de la Región de Arica y Parinacota mediante la incorporación de nuevas prácticas respecto a la atención de los turistas, uso y manejo de tecnologías e innovación en productos turísticos. Para ello, se desarrollaron especialidades en el guiado, la construcción y desarrollo de relatos históricos y patrimoniales aplicados al turismo de la región. El proyecto también contempló asesorías en el mejoramiento del posicionamiento de marcas (sitios web, redes sociales y marketing), turismo accesible, arqueoastronomía y el fortalecimiento de la articulación de redes público – privadas en áreas asociadas al patrimonio, biodiversidad y actividades al aire libre.

La presente obra, co-creada con la Agrupación de Guías de Turismo de Arica y Parinacota, no pretende ser exhaustiva en la recopilación de atractivos de la región. Su afán radica en crear una ágil referencia al momento de relatar una historia, un lugar o una manifestación de la cultura regional. Para ello, recurrimos al Dr. © Prof. Carlos

Mondaca Rojas, quien además de su experiencia de investigador en historia, se ha desempeñado en la formación de profesionales del área del turismo en Arica.

Como se podrá observar, los atractivos se encuentran georeferenciados y el texto posee un estilo científico pero además, práctico y ameno. Los textos están apoyados por información destacada e imágenes referenciales. La elección de su formato fue pensado para usarse también como consulta y referencia en terreno.

La importancia de este manual de relatos, seccionado por provincia, consiste en evidenciar que los atractivos turísticos son la base para la elaboración de una cadena de productos turísticos cuya calidad dependerá, en gran medida, de los talentos humanos incorporados a él.

La publicación del Manual de Relatos para Guías de Turismo de la Región de Arica y Parinacota fue la manera que encontramos para dar sostenibilidad, en el tiempo, al proyecto Nodo Buenas Prácticas para Guías de Turismo y Tour Operadores; y es para ellos que está dedicada.

¡Buen tour!

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, se ha evidenciado un interés creciente en torno a la interrelación sostenible del patrimonio natural, histórico y cultural con la actividad turística. En la política pública se ha tomado en consideración que los programas y proyectos sean innovadores y con estándares de calidad sustentados en la investigación científica patrocinada, tanto por el mundo público y privado.

En esta búsqueda de desarrollar un turismo de altos estándares, se introduce el concepto de patrimonio como parte de esta actividad económica, donde lo entendemos como la valoración de aspectos naturales, culturales e históricos de nuestra sociedad regional, los cuales conforman, de forma material e inmaterial, una Identidad Regional compuesta por elementos de la geografía, la historia y la cultura de nuestro territorio, que son parte inherente a las actividades turísticas. Por lo tanto, un manejo y planificación eficiente del turismo requiere incorporar al relato, el sentido de pertenencia y simbolismo del paisaje, de la historia y de la diversidad cultural presente en la Región de Arica y Parinacota.

Esta nueva mirada del turismo y del patrimonio regional, permite una re apropiación y representación en nuevos discursos políticos, económicos, sociales y culturales, que ponen de manifiesto un imaginario colectivo que es parte inherente de la identidad regional, donde se genera una nueva mirada del patrimonio y el turismo. En este sentido, el presente trabajo tiene como objetivo presentar a la comunidad regional una serie de relatos turísticos que caracterizan lugares y paisajes naturales, obras arquitectónicas y sitios arqueológicos que forman parte del ideario histórico y representaciones colectivas de nuestra región. Estos relatos turísticos ponen de manifiesto una serie de elementos que se constituyen en lugares de memoria e historia de nuestros pobladores, teniendo en cuenta que los rasgos patrimoniales asociados al turismo son inherentes a un lugar u objeto con una historia y característica particular.

Finalmente, esta obra se relaciona con la construcción de lugares de memoria que rememoran y conmemoran obras y acontecimientos históricos y geográficos significativos, como atracciones turísticas para la sociedad, en general. Entendiendo esta interrelación, donde entran en juego las políticas públicas del turismo y la simbolización del pasado y el entorno, en tanto acciones institucionales concretas de carácter gubernamental, de las que derivan de planes, programas, proyectos y una planificación sostenible, que toma en cuenta el patrimonio y la identidad regional.

Carlos Mondaca Rojas

Lic. Historia y Geografía

Dr. © en Historia

PROVINCIA DE ARICA

EX ISLA ALACRÁN



EX ISLA ALACRÁN

Se ubica a 18°28'49" de latitud sur y 70°19'25" de longitud oeste. Tiene una superficie de 49.369 metros cuadrados (Enciclopedia de Arica, 1972:4-5). Está ubicada en la costa de Arica frente al actual peñón del Morro de Arica a una distancia de 456 metros que la separaban, anteriormente, del continente (Chacón e Hidalgo, 1983:111).

Según Wormald (1972), su nombre de acuerdo a los primeros registros cartográficos sería "Ysla del Puerto", "Isla frente al Morro" de Arica o de "isla del Guano". Según Chacón e Hidalgo (1983:13): "...en términos simples podría tener su origen en la forma de la Isla o bien en la abundancia de aquella clase de arácnido en la costa de Arica". Ambos autores, relatan citando a Rómulo Cuneo-Vidal, una antigua leyenda que explicaría el nombre de la isla, relacionado con un ritual festivo de presuntos hombres caracterizados de animales que lidian contra un monstruoso ser llamado Llallagua (alacrán), lo que queda como imaginación de este autor, pues para estos historiadores esta explicación es parte, finalmente, de la mitología ariqueña.

Esta península, ha sido un atractivo geológico natural e histórico, desde tiempos prehispánicos, debido a su fauna y variedad de productos marinos, convirtiéndose en un espacio de ocupación humana para la caza y recolección marina. Las crónicas coloniales y los restos arqueológicos permiten sostener que esta isla ofreció una variedad de productos, desde la caza de ballenas, recolección de algas, mariscos, peces, etc. Los vestigios de imágenes caza y fauna marina en el arte rupestre, principalmente, petroglifos y geoglifos con hombres sobre balsas y los relatos de viajeros durante la colonia y la república

peruana y chilena, dan cuenta de la utilización de la pesca en balsas de cuero de lobos (Álvarez, 1999).

La Isla del Alacrán, fue unida al continente con el material residual de las explosiones del Morro de Arica, para la construcción del camino costero y con la instalación de tetrapodos utilizados en los molos del puerto de Arica (1965), lo que se configuró como una muralla artificial que disminuye el efecto del oleaje del suroeste.

Sernatur (2012), la categoriza como un atractivo turístico de tipo histórico, con categoría de museo o manifestación cultural. Es una propiedad bajo administración pública, con una demanda turística, local, regional y nacional. En ella está instalado el Club de Deportes Náuticos de Arica, con un restaurante abierto al público.

La Ex Isla del Alacrán está considerada, por el Ministerio de Obras Públicas, entre los proyectos de remodelación del borde costero sur de Arica.

Actualmente, debido al auge y crecimiento de la actividad deportiva del surf y debido a la calidad de su ola denominada "El Gringo", se desarrollan campeonatos mundiales de gran reconocimiento, tales como, el Arica Chilean Challenge - Grand Slam de body board y el Campeonato Mundial de Surf "Maui and Sons Arica World Star Tour".

La Ex Isla del Alacrán, fue declarada Monumento Histórico, mediante D.S. 1002 de 13/12/1985.

MORRO DE ARICA



MORRO DE ARICA

Se ubica a 18°28'49" latitud sur y 70°19'25" longitud oeste. Según Sernatur (2012), su cima es una meseta con una superficie aproximada de 500 metros cuadrados. Al pie se encuentra el casco y emplazamiento antiguo de la ciudad y se puede acceder a pie por un sendero peatonal que nace en la parte inferior del peñón, ubicada en el inicio de la calle Colón; y en forma vehicular por la calle Sotomayor, situada en la población del Cerro de la Cruz.

Es un atractivo geográfico natural de la ciudad, que aflora como una secuencia geológica de 125 metros de altura y que está constituido por rocas de lavas andesíticas con intercalaciones de rocas sedimentarias marinas (Vila, 1976:1). Su altura permite una vista panorámica de la ciudad y sus alrededores, siendo el punto de partida para conocer la ciudad.

Todo el emplazamiento tiene relación con el hecho bélico que se produjo el 7 de junio de 1880, cuando se enfrentaron las tropas chilenas y peruanas en la última etapa de la Campaña de Tacna y Arica, en el marco de la Guerra del Pacífico. El enfrentamiento dejó un saldo de 846 víctimas fatales entre las huestes peruanas y 600 heridos aproximadamente, lo que equivale a un 60% del total del contingente apostado en el lugar.

El Consejo de Monumentos Nacionales, señala al respecto que:¹

"El Morro se encontraba sólidamente fortificado, destacándose la presencia de los Fuertes del Este y Ciudadela, sobre su pendiente oriental y el Fuerte Morro Gordo, próximo a la Cima. Las fuerzas Chilenas comandadas por el Coronel Pedro Lagos Marchant, iniciaron un Asalto en la madrugada del 7 de junio de 1880, conforme al plan de ataque diseñado por el jefe de las fuerzas Chilenas".

En el actual peñón se encuentra ubicado el Museo Histórico y de Armas, el busto del Coronel Pedro Lagos, el monumento al Soldado Desconocido, además, un Monumental Cristo de la Concordia, que fue el resultado de las negociaciones del Tratado de Lima de 1929 que, con los brazos extendidos, mira hacia el Océano Pacífico en señal de paz entre el pueblo peruano y chileno. Dentro del museo, hay vitrinas y salas temáticas sobre el asalto y toma del Morro por las fuerzas chilenas.

Sernatur (2012), categoriza al Morro como un atractivo turístico de tipo histórico, con categoría de museo o manifestación cultural. Es una propiedad bajo la administración pública, con una demanda turística, local, regional y nacional. Posee una dotación de servicios básicos que la componen: agua potable y alumbrado público. Fue declarado Monumento Histórico mediante D.S. 2412 de 06/10/1971.

¹ <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26474.html>

CALDERAS DEL NAVÍO WATEREE



CALDERAS DEL NAVÍO WATEREE

El 13 de agosto de 1868, un buque de la Armada de Estados Unidos llamado Wateree, construido al final de la guerra de Secesión (1861-1865), estaba anclado en el puerto de Arica. Ese día, un violento maremoto-sismo, provocó que el Wateree saliera del mar para siempre.

El buque encalló al pie del Cerro Chuño; las pertenencias de la nave fueron donadas o transferidas a otros barcos; la mayoría del armamento fue retirado, y el armatoste subastado. La estructura fue utilizada, posteriormente, como hotel, luego como hospital y finalmente como bodega durante los años posteriores a la tragedia. El 9 de mayo de 1877, un nuevo terremoto y maremoto volvió a remover al buque, llevándole esta vez, al sur de la desembocadura del río Lluta en el sector conocido como Las Machas.

En este lugar el Wateree fue desmantelado y saqueado a lo largo de los años, quedando solamente una parte de sus calderas, las que fueron trasladadas el 18 de diciembre de 1996, hasta la ex Isla Alacrán. El traslado fue organizado por el Comité de Recuperación del Wateree y con el apoyo de la CORFAP (Corporación de Desarrollo y Fomento de Arica y Parinacota) con el objetivo de salvar al monumento nacional del abuso, del olvido, de la oxidación y deterioro; a la vez de recordar su historia a los ariqueños y turistas. Las calderas fueron lavadas y consolidadas antes de ser levantadas en una plazoleta de la ex-isla Alacrán; el mástil de la nave se encuentra en el Club de Yate y Deportes Náuticos en el mismo lugar.

Este conjunto forma un museo de sitio de carácter histórico náutico.²

Debido al mal uso y el progresivo deterioro de las Calderas, el Consejo Provincial de Monumentos Nacionales estimó que lo más conveniente para la protección de este bien, era su traslado a cercanías del hipódromo, frente a playa Las Machas, lugar donde se encuentran actualmente, lo que se realizó en 1998.

² Consejo de Monumentos Nacionales.

<http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26443.html>.

Visitado el 4 de septiembre de 2016.

HUMEDAL DEL RÍO DE LLUTA



HUMEDAL DEL RÍO DE LLUTA

Se ubica en un polígono que comprende una superficie de 30,64 hectáreas entre 18°24'12,0288" latitud sur y 70°19'37,7364" longitud oeste. Según el Decreto Supremo de creación del Humedal del Río Lluta, este es el hábitat de especies de avifauna endémicas de Arica y de la zona tropical árida.

Espacialmente, esta área está ubicada en la desembocadura del Valle de Lluta, en sector del borde costero, llamado playa Las Machas, o comúnmente conocida como Gallinazo, distante unos 10 kilómetros al norte del centro de la ciudad de Arica y a escasos 8 kilómetros de la conocida línea fronteriza de la Concordia que separa a Chile y Perú.³ Su interés radica en que es el principal sitio costero del norte de Chile, donde las aves estacionales buscan refugio y algunos casos de nidificación. Habitan aproximadamente más de 130 especies de aves, lo que representa el 30% de todas las especies de aves descritas para nuestro país. El humedal, es un paisaje con un beneficio ecoturístico y de educación patrimonial, cuya vegetación y fauna es una de las pocas áreas aún con características nativas, en una región caracterizada por su extrema aridez. (Decreto con toma de razón N° 0106, Santiago 06/04/2009).

Sernatur (2012), categoriza al Humedal del Río Lluta como un sitio natural de tipo área silvestre protegida o reserva de flora y fauna. Es una propiedad bajo administración pública, con una demanda turística, local, regional y nacional. No posee servicios higiénicos ni alumbrado público. Fue declarado Santuario de la Naturaleza mediante D.S. 106 del 06/04/2009, por sus características de ser un sitio de "importancia regional" de la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras. El Humedal del Río Lluta es fundamental para el avistamiento de aves, una oportunidad para el desarrollo de la ornitología turística.

³ Proyecto de Estrategia de Gestión Sostenible para el Humedal del Río Lluta. Innova Chile CED. 2011. En Descubriendo los Patrimonios Naturales de Nuestra Región. Convenio de Desempeño Regional UTA MINEDUC 1401.

CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA



CATEDRAL SAN MARCOS DE ARICA

Se ubica a 18°28'44" latitud sur y 70°19'14" longitud oeste, al pie del Morro de Arica, en el antiguo sistema damero hispano del casco antiguo de la ciudad. Su patrono, San Marcos, es celebrado cada 25 de abril, fecha de la fundación española de la ciudad. Se ubica entre las calles San Marcos y 7 de Junio, frente a la Plaza Colón (visitas de 8:30 a 14:00 y de 18:00 a 22:00 horas). Es parte del Circuito Turístico Peatonal en pleno centro de la ciudad.

Fue construida entre 1871 y 1875 por iniciativa del Presidente del Perú, José Balta y Montero, y estaba destinada al balneario de Ancón, pero fue armada en Arica en reemplazo de la Iglesia La Matriz destruida por el terremoto de 1868. Es una obra que se encargó a los talleres de Gustav Eiffel y Compañía, está inspirada en el estilo gótico, en una época en que Europa aplicaba nuevos materiales, como el hierro fundido, a los antiguos estilos de arte. La estructura es de fierro, de estructuras laminadas y triángulos o escuadras, entre columnas y vigas de cubiertas unidas (Barraza, 2003).

Es famosa por sus estructuras metálicas, que se unen en arcos ojivales, y las planchas laminadas adosadas, entre sí, por un sistema de ensambles y pernos. La iglesia tiene tres naves - la central de mayor altura - y presenta una fachada asimétrica. Sólo la puerta es de madera (Sernatur, 2012).

Según el Consejo de Monumentos Nacionales, la catedral presenta las siguientes características:

"Los vitrales de colores, la forma en que la torre se eleva al cielo, y la sencillez de la construcción, la dotan de gran belleza, la que se ve realzada por el paisaje circundante que se domina desde ella: la plaza, el Morro, el puerto y el mar. La Iglesia San Marcos adquirió rango de Catedral en 1959, al desmembrarse Arica del Obispado de Iquique".

Sernatur (2012), categoriza la Catedral San Marcos, como un museo o manifestación Cultural, como un tipo de atractivo de obra de arte o técnica (subtipo arquitectura). Es una propiedad bajo la administración pública, con una demanda turística, local. No posee una dotación básica de servicios higiénicos y tiene alumbrado público e interno. Declarada Monumento Histórico, mediante D.S. 602 del 04/10/1984.

EDIFICIO EX ADUANA DE ARICA



EDIFICIO EX ADUANA DE ARICA (actualmente Casa de la Cultura “Alfredo Raiteri Cortés”)

Se ubica a 18°28'37,75" latitud sur y 70°19'15,73" longitud oeste, con dirección Avenida Máximo Lira sin número, entre el Paseo 21 de Mayo y San Marcos. El área protegida tiene una superficie de 5.473,33 metros cuadrados (D.S. N° 929 de 23/11/1977). Las visitas son de lunes a jueves de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas. Es parte del circuito peatonal en pleno centro de la ciudad. Fue construida entre 1871 y 1875 por iniciativa del Presidente del Perú, José Balta y Montero, quien encargó la obra a los talleres de Gustav Eiffel y Compañía⁴ para servir como un vasto complejo aduanero en Arica, puesto que el anterior se había destruido por el terremoto de 1868. Barraza (2003:73), manifiesta que esta obra fue inaugurada en 1874, después de ser armada sobre cimientos de piedra, siendo:

“...un gran volumen de un piso, estucado a franjas y cornisado horizontal, donde sobresale un gran tímpano y marquesina metálica sobre la entrada. Al interior tiene altillo en segundo piso con acceso por escala caracol. Cada ladrillo tiene estampado en su cara no visible el nombre del fabricante. Hoy funciona la Casa de la Cultura de Arica “Alfredo Raiteri Cortés”, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Arica, con exposiciones permanentes”.

Según el Consejo de Monumentos Nacionales:⁵ “La Aduana tiene además la particularidad de ser una de las pocas construcciones que quedan en Arica del período

anterior a la Guerra del Pacífico (1879-1883)”. Sobre el diseño, el Consejo Monumentos señala que:

“... la Aduana de Arica es neoclásico, y su planta rectangular. Los muros perimetrales son de ladrillo, que se trajo, especialmente, desde Francia, con pilares de piedra canteada. La estructura de la techumbre y de los pilares interiores es metálica; los espacios interiores se configuran en base a estos pilares, dispuestos a 3,3 metros uno del otro. La armonía de proporciones de la Aduana de Arica y su perfecta simetría, unida al grato entorno que la circunda -el parque, rematado por el acceso al puerto, la Estación del Ferrocarril a La Paz y la Gobernación Marítima- la convierten en un hito urbano característico de la ciudad”.

Sernatur (2012), categoriza al edificio de la antigua Aduana, como un museo o manifestación cultural, como un tipo de atractivo de obra de arte o técnica (subtipo arquitectura). Es una propiedad bajo la administración pública, con una demanda turística, local, regional y nacional. En el perímetro de la Aduana, hay servicios higiénicos públicos.

Declarada Monumento Histórico, mediante D.S. 929 del 23/11/1977.

⁴ Otras obras de los talleres de Gustav Eiffel son la Casa de la Gobernación y el antiguo Correo de Arica, que fue demolido para dar paso al Edificio Empresarial.

⁵ <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26271.html>

ESTACIÓN DE FERROCARRIL ARICA - LA PAZ



ESTACIÓN DE FERROCARRIL ARICA - LA PAZ Y SU ANDÉN

Se ubica a 18°28'38" latitud sur y 70°19'12" longitud oeste, con dirección en calle 21 de Mayo N° 51, comuna de Arica. El área protegida tiene una superficie de 6.466,31 metros cuadrados (D.S. N° 0120 de 22/03/2013). Una vez firmado el Tratado de Paz de 1904 entre Chile y Bolivia, se inició una construcción "...que debía atender el tráfico del comercio exterior boliviano. La obra suponía un serio desafío tecnológico, pues el trazado debía vencer una elevada pendiente, la mayor que ferrocarril alguno en ese momento haya vencido".⁶

El Consejo de Monumentos Nacionales señala que:

"La estación está ubicada junto al edificio de la Ex Aduana, construido en los talleres de Gustavo Eiffel donde hoy funciona la Casa de La Cultura de la ciudad, y junto al edificio de la Gobernación Marítima y del Puerto ariqueño, conformando un área urbana de gran valor patrimonial. Frente a ésta, se encuentra una locomotora Alemana Alt Essligen, tipo Uc a cremallera, del año 1924, la que se utilizaba para remontar el tramo más difícil del recorrido, entre las estaciones Central y Puquios, llamado sector de "Cremallera".

La estación fue construida por la firma inglesa "Sociedad Sir John Jackson (Chile) Ltda.", por encargo de la empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE). No estuvo exento de

problemas. Su construcción comenzó con la empresa "Sindicato de Obras Públicas de Chile" que alcanzó a construir 32 Km. de línea, para proseguir con administración directa del Ministerio de Industria y Obras Públicas, a cargo de la Inspección General de Ferrocarriles que alcanza a construir 60 Km. más de línea, para concluir la obra la "Sociedad Sir Jonh Jackson Ltda".

La obra terminada, incluye la Estación de Pasajeros y Administración de Arica. Ésta dejó como regalo a la ciudad de Arica una pila ornamental en la Plaza Colón de la ciudad, la que aún existe y está en funcionamiento hasta el día de hoy. El estilo del edificio corresponde al Neoclásico. Fue inaugurado el 13 de mayo de 1913.

Sernatur (2012), categoriza al Edificio de la Estación de Ferrocarril Arica - La Paz y su Andén, como un Museo o Manifestación Cultural, como un tipo de atractivo de Museo. Al ferrocarril, en la categoría de realización técnica, científica o artística contemporánea, como un tipo de atractivo de obra de arte o técnica (subtipo obra de ingeniería). Ambos atractivos están bajo propiedad de la administración pública, con una demanda turística, local, regional, nacional e internacional. Posee servicios higiénicos y alumbrado público e interno.

Declarada Monumento Histórico mediante D.S. 21 del 18/01/1990.

⁶ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92273.html>

ESTACION TERMINAL ARICA FERROCARRIL TACNA - ARICA

FERROCARRIL ARICA - TACNA

FF.CC. TACNA - ARICA
SERVICIO DE PASAJEROS A TACNA
VAGON 261
DE LUNES A DOMINGO
09:00 AM
10:15 AM
19:30 PM
20:45 PM
\$ 3.600,00
pesos chilenos
"CELULAR"
976332896
La Administración



FERROCARRIL ARICA - TACNA

Se ubica a 18°28'20" latitud sur y 70°19'10" longitud oeste. Según Elio Galessio (2007), esta línea fue construida en 1856 por la empresa inglesa The Arica & Tacna Railway Co. Fue el segundo ferrocarril en construirse en el Perú, durante el gobierno de Ramón Castilla, fue dado en concesión por 99 años.

Candela (2011)⁷, señala que los chilenos al ocupar Tacna y Arica, durante la Guerra del Pacífico, el ferrocarril estaba en manos de la empresa inglesa The Arica & Tacna Railway Co y no fue objeto de expropiación. Tras el Tratado de Lima de 1929, Tacna ya había vuelto a ser peruana y la sección del ferrocarril, que estaba del lado chileno, también quedó como propiedad peruana con soberanía chilena. En 1955, al nacionalizarse el ferrocarril, quedó bajo la propiedad del Estado Peruano.

Entre sus características principales, el ferrocarril tiene 62 km de extensión y una trocha de 1.435 mm. La línea cuenta con cinco puentes: San José, Chacalluta, Gallinazos, Hospicio, Lagartito y tres estaciones: Arica, Hospicio y Tacna.

En la actualidad es administrado por el Gobierno Regional de Tacna y se encuentra operativo desde el 28 de mayo de 2016, ya que había sido suspendido el 12 de marzo de 2012. Cabe señalar que en el 2005, por el acta número 12-2005 del Gobierno Regional de Tacna, el muelle al servicio del Perú en el Puerto de Arica, el Ferrocarril Tacna-Arica, el terreno de Chinchorro y la Casa Yanulaque

pasaron a propiedad del Gobierno Regional de Tacna, para su utilización con fines de desarrollo en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (Candela 2011).

Desde el 27 de mayo de 2016, el tren oficializó el reinicio de sus funciones. El Ferrocarril consta de un auto vagón restaurado y modernizado que podrá transportar hasta 48 pasajeros por viaje, atendiendo dos itinerarios diarios de ida y vuelta, que partirán desde la estación de Tacna, en horas de la mañana y de la tarde, con la finalidad de atender la demanda turística entre ambas ciudades.

El vagón 261 tiene una capacidad para 48 pasajeros. El viaje dura cerca de 1 hora y media y contará con dos salidas, a las 6.30 am hora chilena y 18:30 pm hora chilena.

⁷ <http://cronicasdeperu.blogspot.com.es>

CUEVAAS DE ANZOTA



CUEVAS DE ANZOTA

Se ubican a 18°32' 43" latitud sur y 70°19' 53" longitud oeste, en el sector de la costa sur de Arica a 12 km. del centro de la ciudad, aproximadamente, en la playa conocida como Corazones, que es una playa no apta para el baño, sitios arqueológicos como cementerios y sitios de arte rupestre como la Cueva La Capilla.

La geografía al sur de la formación rocosa del Morro de Arica, corresponde a un farellón costero bastante abrupto que da paso a unas pequeñas playas, caletas y caletones donde destacan las playas El Laucho, La Liserá, Brava, Arenillas Negras y que después del sector ocupado por las pesqueras, al final del camino, da paso a la Playa Corazones, desde donde se puede acceder al sector de Cuevas de Anzota, en dirección a Playa La Liserilla y roqueríos del sector sur.

En todo este recorrido, se ubican restos arqueológicos en un ambiente que fue propicio para la recolección de mariscos y para la pesca en balsas de cuero de lobo, incluso de ballenas. Un dato interesante es que diversos sitios arqueológicos quedaron sepultados cuando se construyó el camino por este borde costero y que durante muchos siglos sirvió para la extracción de guano de aves marinas que servía como fertilizante para desarrollar cultivos locales de los valles e incluso eran llevadas en lomo de mula hacia los pueblos precordilleranos.

Actualmente, el acceso a las Cuevas de Anzota se ha facilitado con el mejoramiento del camino y la habilitación

de un estacionamiento que da paso a un sendero que serpentea el abrupto acantilado, siendo un atractivo natural propicio para desarrollar la actividad turística del trekking. Se sugiere tener cuidado con la radiación solar, por lo que es recomendable llevar bloqueador y abundante agua, por si el trayecto a recorrer es más largo. También, hay que poner cuidado con el fuerte oleaje que en pleamar llega al borde e incluso sobrepasa el sendero.

Sernatur (2012), categoriza al sector de Cuevas de Anzota, como un sitio natural, como un tipo de atractivo de costa (subtipo playa o balneario). Es una propiedad bajo administración pública, con una demanda turística, local y regional. No hay dotación de servicios higiénicos, ni agua potable, ni electricidad ni alumbrado público. En la Playa Corazones durante el verano acampa un número importante de personas y se desarrolla, fundamentalmente, la actividad de la pesca.

En el 2016, el Ministerio de Obras Públicas llevó a cabo una de puesta en valor, con la instalación de senderos, mobiliario y señalización interpretativa.

MUSEO SAN MIGUEL DE AZAPA



MUSEO SAN MIGUEL DE AZAPA

Se ubica a 18°30' 59'' latitud sur y 70°10' 53'' longitud oeste, en el Valle de Azapa a 12 Km. del inicio de éste, y aproximadamente a 500 metros del poblado de San Miguel de Azapa.

El horario de funcionamiento del museo, de marzo a diciembre, es de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas y en verano (enero y febrero) de lunes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. Se puede hacer el recorrido con la ayuda de catálogos o audio guías en varios idiomas.

El museo en su página web (www.masma.uta.cl), señala que pertenece al Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Tarapacá de Arica y que su historia se remonta al año de 1957, con el Museo Regional de Arica, que desarrolla su acción sobre la base de una tradición arqueológica local de inicios del siglo XX, con investigadores de la talla de Max Uhle y Junius Bird.

Destaca porque en este recinto se encuentran los restos de las Momias Chinchorro, las más antiguas del mundo. Además, podemos observar distintas vitrinas que nos muestran el rico pasado precolombino desde los primeros cazadores recolectores hasta los desarrollos regionales, incluso bajo influencia Tiwanaku y del Tawantinsuyo, además del contacto colonial.

El museo fue construido a partir de la existencia de un molino y una prensa de aceite de oliva que estaba en la

propiedad y que, actualmente, es conocida como la Sala Colonial. Existe una muestra etnográfica llamada Ayllu: vida en las alturas que nos muestra la vida del pueblo originario Aymara.

Actualmente, existe una nueva sala de exhibición exclusiva de la Cultura Chinchorro, a unos pocos metros del edificio central, la que alberga los milenarios y ricos restos arqueológicos de dicha cultura, la que hasta hoy cuenta con un total de 80 mil piezas disponibles para exponer. En el lugar se exhiben en bóvedas especiales donde se almacenan, en condiciones de temperatura, luminosidad y humedad controladas, las Momias Chinchorro, las más antiguas del mundo, todo rodeado por una muestra de plantas locales y la presencia de la Biblioteca del Instituto para el Estudio de la Cultura y Tecnología Andina (IECTA), especializada en temas de las culturas panandinas.

Sernatur (2012), categoriza al Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, como museo o manifestación cultural, como un tipo de atractivo de museo (subtipo museo). Es una propiedad bajo administración pública-privada, con una demanda turística, local, regional e internacional. Posee servicios higiénicos, agua potable y electricidad, además de una sala de ventas.

GEOGLIFOS LA TROPILLA



GEOGLIFOS LA TROPILLA

Se ubica aproximadamente a 18°31'2" de latitud sur y 70°11'31" de longitud oeste, en el sector denominado Cerro Sombrero, que en realidad es parte de la conformación geomorfológica llamada Pan de Azúcar. Se accede a ellos por la Ruta A-33, en dirección sur por la carretera a Iquique, desviándose a la izquierda a un sector urbanizado del valle, en el camino hacia el Sector de Alto Ramírez y de Las Maitas, para conectarse con la vía principal de Azapa.

Es un panel de geoglifos (dibujos en la tierra), del tipo mixto, es decir, incluye acumulación de piedras y raspaje de la superficie del suelo terrestre, que altera la pátina del cerro, lo que ha permitido su visualización por prolongados períodos de tiempo (el conjunto fue restaurado en la década de los ochenta).

Cabe señalar, que no es un panel aislado y que hacia el oeste se encuentran recintos habitacionales prehispánicos y la figura de un geoglifo zoomorfo (llama) de grandes dimensiones (actualmente algunas asociaciones y agrupaciones indígenas lo consideran un lugar sagrado "Huaca" y realizan ceremonias para el solsticio de invierno (Machaq Mara o Mara Taqa) para el año nuevo aymara.

Recibe su nombre, principalmente, por los motivos zoomorfos y antromorfos de un panel que muestra un hombre arreando tropas de llamas, lo que pareciera demostrar que los geoglifos de estas características estaban relacionados con los circuitos caravaneros que se

desplazaban desde la zona interior hacia la costa y viceversa, trasladando y comerciando productos. Los últimos relatos de caravaneros, se refieren a que los puntos de encuentro (taypi, en aymara), eran en Lluta, el sector de Bocanegra y en Arica, donde, actualmente, se encuentra el mercado, ubicado cerca de Calle Esmeralda y donde se efectuaban transacciones mercantiles e, incluso, trueques de productos.

Se podría categorizar al panel de Geoglifos de La Tropilla, como una manifestación cultural de tipo arqueológica in situ. Es una propiedad bajo administración pública, con una demanda turística, local y regional, donde no hay dotación de servicios higiénicos, ni agua potable, ni electricidad ni alumbrado público.

En el sector hay un estacionamiento que permite la parada y visualización del panel y de los recintos arqueológicos de Cerro Sombrero y es un punto del conocido Circuito Arqueológico de Azapa, hacia el Museo San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá, donde están las Momias Chinchorro, las más antiguas del mundo.

CERRO SAGRADO DE ALTO RAMÍREZ



CERRO SAGRADO DE ALTO RAMÍREZ

Se ubica aproximadamente a $18^{\circ}31'2''$ de latitud sur y $70^{\circ}11'31''$ de longitud oeste, en el sector denominado de Alto Ramírez del Valle de Azapa, que es parte de las rutas de tráfico de caravanas hacia caleta Quiani y alrededores (sector ocupado por las pesqueras actualmente).

Este cerro, no sólo es parte de las rutas caravaneras que pasaban hacia la costa, pues su ubicación es específica para la separación de rutas hacia el sur o norte de la ciudad de Arica. Ya sea, por razones políticas de ocupación o económicas de recursos, pero este cerro es el punto neurálgico del arte rupestre regional. La aldea prehispánica cercana tenía 30 recintos habitacionales con corrales, campos de cultivo y cementerios, con la presencia de aguadas que permitían el riego y campos de cultivo alrededor de esta ruta.

Es un panel de geoglifos (dibujos en la tierra), del tipo mixto; es decir, incluye acumulación de piedras y raspaje de la superficie del suelo terrestre, que altera la pátina del cerro, lo que ha permitido su visualización por prolongados períodos de tiempo, pero tiene una característica única, pues no solo tiene ideas de movilidad giratoria de caravanas, sino también, contiene figuras zoomorfas, antromoformas y geométricas de distintos períodos históricos que se conjugan entre el Océano Pacífico y el Atlántico, dando pie a nuevas teorías socioculturales sobre la ocupación de espacios rituales relacionados con la producción agrícola y el agua.

En el panel tenemos figuras como la serpiente, camélidos y el lagarto, que son parte de la cosmogonía andina; además, la figura del mono está relacionada con la selva del Atlántico, lo que nos indica que había una articulación más allá de los horizontes culturales andinos regionales.

Se podría categorizar al panel de geoglifos del Cerro Sagrado como una manifestación cultural de tipo arqueológica in situ, en épocas prehispánicas debe haber sido un punto de encuentro para rituales importantes (huaca) tipo taypi para establecer relaciones comerciales y culturales. Es un sitio bajo propiedad pública, pero que se encuentra rodeada por terrenos privados que dificultan el acceso y su visibilidad. Una buena forma de observar el conjunto de geoglifos de Cerro Sagrado, es desde el Mirador de Alto Ramírez.

Con una demanda turística, local y regional, donde no hay dotación de servicios higiénicos, ni agua potable, ni electricidad ni alumbrado público, es un punto del conocido Circuito Arqueológico de Azapa, hacia el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá, donde están las Momias Chinchorro, las más antiguas del mundo, por la ruta conocida como Las Maitas, uniéndose a la carretera en Azapa.

LAS APACHETAS



LAS APACHETAS

Son una práctica ritual ancestral en los Andes, de tiempos prehispánicos. Se le han dado distintas interpretaciones sobre su funcionalidad; lo que sí está claro que, a la llegada de los españoles, ya estaban en el espacio andino. Polo de Ondegardo (1559), menciona en su crónica que: "...los Serranos adoran los montones de piedras que hacen ellos en las cumbres de montes, que en el Cusco se llaman Apachitas", lo que dentro de la cosmovisión andina tiene relación con que todo el mundo inanimado tiene vida, en este caso, las piedras son parte del conjunto cosmogónico de las poblaciones andinas, pues forman parte de importantes tecnologías como la construcción de las viviendas, terraza de cultivo y complejos sistemas hidráulicos de regadíos.

Una de las interpretaciones teóricas, da cuenta de que las apachetas son parte de una estructura de demarcación de territorios, como hitos o marcas de delimitación de espacios políticos, económicos, sociales y culturales, de los distintos grupos culturales que habitaron en los Andes.

Desde un punto de vista cosmogónico, se les ha definido como marcas que involucran señalización de caminos en distintas direcciones, así como entradas o salidas de territorios e identidades territoriales particulares, que se conforman como montículos de piedras, levantados en honor a la Pachamama.

Su forma es cónica, van desde monumentos de pocos centímetros de altura (marcas), hasta enormes volúmenes rocosos, cuya base puede llegar a tener un diámetro aproximado de diez metros y una altura de tres. Poseen una base amplia debido a los permanentes derrumbes y a que no es costumbre reconstruirlas.

Se encuentran ubicadas a los costados de las sendas y caminos de la cordillera, generalmente, en las abras, portezuelos, partes altas de una cuesta y escasamente en lugares llanos. Cada vez que se llega a un Apacheta se deposita una o más piedras junto con una ofrenda, que puede ser hojas de coca, en señal de respeto al espíritu que allí habita. El caminante pide, entonces, permiso para ingresar a un lugar nuevo, y protección y salud para continuar su viaje.

Hoy, encontramos que algunos de los montículos de piedra se han cristianizado, presentando cruces, velas, fotos y estampitas. Algunos autores creen que las apachetas nacieron debido a la preocupación de los pueblos andinos por el orden: por dividir, medir distancias, marcar y separar sectores o territorios, aunque, otros detallan que su origen no fue otra cosa que un montón de materiales acarreados para edificar ushnu (construcción en forma de pirámide que usaba el Inca para presidir las ceremonias más importantes del Tawantinsuyu), o tal vez puestos de vigía en los puntos estratégicos de los caminos incaicos.

CALETA CAMARONES



CALETA CAMARONES

Adrián Oyaneder Rodríguez⁸

Caleta Camarones, es un pequeño poblado ubicado a 115 kilómetros al sur de Arica, a escasos metros de la desembocadura del río Camarones, en la parte baja del valle del mismo nombre. Esta Caleta corresponde a un asentamiento humano construido en la ladera sur de la quebrada, emplazada en una zona de terrazas. Ostenta una profunda data de ocupación por parte de familias dedicadas a la explotación de los recursos marinos. Tanto, los habitantes prehispánicos, como los posteriores al contacto europeo, se caracterizan por mantener una verdadera simbiosis con el medio. Esto se refleja en la calidad de los artefactos utilizados para la pesca y marisqueo, a partir de conchas de choro zapato y huesos de lobo marino, junto al aprovechamiento de recursos como la totora para desarrollar vestimentas. La mayoría de los turistas, llegan al lugar motivados por conocer la milenaria Cultura Chinchorro, expertos pescadores y cazadores, y reconocida como la primera en el mundo en momificar, artificialmente, a sus muertos.

El lugar posee una hermosa vista de la desembocadura del río Camarones y de los imponentes farellones costeros que maravillan al viajero. Es de obligada visita, además, conocer la réplica gigante de Momia Chinchorro, una escultura de más de 4 metros de alto, emplazada en una de las curvas del camino, que llega hasta el muelle de la Caleta y que ofrece una excelente vista de la costa.

⁸ Arqueólogo, Universidad de Tarapacá

La historia profunda de las ocupaciones, remonta al período prehispánico Arcaico (cerca de 8.400 años atrás), en el que pescadores, cazadores y recolectores se adaptaron al medio, llegando a establecer asentamientos de larga permanencia. Un rasgo característico de estos antiguos habitantes, es la práctica de momificar, artificialmente, a sus muertos. Particularmente, aplicaron técnicas de desollado y descarnado, para luego, reconstituir el orden anatómico a través de una intervención artesanal, en la que complementaron la anatomía ósea con esteras de fibra vegetal, arcilla no cocida, pigmentos rojos y negros y el modelamiento final del rostro y genitales.

Posterior al Arcaico, otros grupos (cerca de 3.500 años atrás), esta vez, caracterizados por el desarrollo de la horticultura, el trabajo en metales y el dominio de la tecnología cerámica, ocupan este espacio durante el Período Formativo. Así, al avanzar hasta momentos más recientes (cerca de 900 años atrás) se dominan las tecnologías mencionadas, junto a un importante dominio ganadero de camélidos y agricultura establecida, dando inicio a un periodo en el que sistemas de ordenamiento de la población definidos como “señoríos” (Período Intermedio Tardío) se disputan la explotación y control de este territorio fértil.

El control de señoríos, una vez en auge, da paso a uno de los procesos expansivos más notorios del continente -el dominio Inca- en el que la Caleta de Camarones es un actor importante, específicamente en la terraza, donde actualmente se asientan pescadores. Los Incas decidieron enterrar a sus muertos y conectar este punto geográfico con su sistema de caminos, hoy reconocido en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Una vez asentadas las huestes españolas y sus empresas de conquista en el territorio que forma parte - en ese entonces - del territorio de la Provincia de Moquegua, es el Valle de Camarones, un punto de producción de forraje y maíz. De este modo, durante el funcionamiento del ciclo de explotación de la plata del Cerro Rico de Potosí, Caleta Camarones sirve como embarcadero de los excedentes de Alfalfa, hasta ya entrado el periodo republicano del Perú.

Es así, como Caleta Camarones constituye un verdadero hito en la Región de Arica y Parinacota, al ser el testigo de los diversos grupos humanos que se asentaron en esta costa árida, pero muy productiva desde el punto de vista de los recursos disponibles.

Al adentrarse en la caleta, la hospitalidad de sus 30 habitantes empapa a los turistas de una experiencia única e imperdible. Aquí los pescadores ofrecen incorporar a los visitantes en las actividades propias de la jornada. Los reciben con un desayuno, posteriormente, les muestran las artes de pesca que utilizan para extraer productos, tales como, la corvina, cholgas, locates, erizos, pulpo, almeja y jaiba, entre otros. El día continúa con lo que denominan cocina comunitaria, que consiste en la preparación, en conjunto, de turistas y anfitriones, de las recetas elaboradas por los propios pescadores. Cada uno le

imprime un sello particular adquirido tanto en la práctica misma de la cocina, como por la influencia del lugar desde donde provienen. Los platos más apetecidos por los visitantes son el ceviche, el pescado sudado, el chicharrón de pulpo, la causa de locate o de loco y el "chinchorrazo" como llaman en la caleta a la preparación de mariscos cocidos al disco.

El primer fin de semana de mayo, Caleta Camarones celebra la Fiesta de la Cruz, tradición aymara que dura un día.

Para acceder al poblado de Caleta Camarones desde Arica, se debe tomar la ruta CH-5 hacia el sur y recorrer aproximadamente 115 km. Desde el poblado de Cuya la distancia hacia la Caleta Camarones por la ruta A-376 es de aproximadamente 11 Km.

PUKARA DE SAN LORENZO



PUKARA DE SAN LORENZO

Es una antigua ruina de aldea defensiva que data desde el siglo XII. Se ubica a 18°31'21" latitud sur 70°11'4" longitud oeste.

El acceso es por Las Maitas en un desvío cercano a la Iglesia Santa Teresa de Los Andes, un camino de tierra transitable por cualquier vehículo, pero se recomienda el uso de la bicicleta en un recorrido que no toma más de 10 minutos.⁹

Esta construcción indígena precolombina, se encuentra en la ribera sur del río San José y del poblado de San Miguel de Azapa, en la ladera de un cerro. En una puntilla se alza este Pukara, con total dominio del Valle de Azapa. Sobre ella hay una fortaleza defensiva del siglo XII. Actualmente, está en ruinas, pero se denotan las diferentes épocas culturales que existieron en el valle, las que fueron estimadas al periodo de influencia Tiwanaku, entre el siglo VIII a. C. y el año 1.000. Desde allí reside su importancia, ya que grafica el sincretismo con la cultura Tiwanaku, la cual provocó el surgimiento de un nuevo estado cultural, en donde primó el desarrollo regional costero.¹⁰

El sitio se compone de distintas construcciones con recintos habitacionales hechos de piedra y arcilla, también se pueden observar Colcas y túmulos, restos que demuestran cómo aquí los antiguos habitantes desempeñaban actividades de agricultura y la pesca en el litoral. La vegetación silvestre de este sector se caracteriza por la totora, molle, chilcas, yerba del platero, muchas de estas

plantas aparecen en las basuras de las viviendas de San Lorenzo, lo que significaría que fueron utilizadas como alimento y materia prima por la comunidad. La fauna, parte de la dieta consumida por estas poblaciones, la construyeron roedores y aves, pues aparecen en gran cantidad en los restos de basuras del asentamiento.

Además, estos pukaras fueron construidos en un sitio estratégico del valle, realizando un muro perimetral, el cual sirvió para defender a sus habitantes del enemigo. Respecto a los ritos mortuorios a sus difuntos, los depositaron en tumbas de tipos ampollar y tubular en donde los cuerpos estaban en posición decúbito lateral dorsal, con las piernas flectadas, hallados en los sectores laterales a los montículos.¹¹

En la actualidad, en el Pukara de San Lorenzo destacan vestigios de los restos de habitaciones de caña. Este sector se destaca por la hermosa vista y se ubica en la ladera sur del Camino Azapa a San Miguel.

⁹ Destinoarica.com. Visitado en 4 de septiembre de 2016.

¹⁰ Rodríguez, J. B. (2005). *El país del desierto extremo de la tierra*. Santiago: Universidad de Chile.

¹¹ Focacci, I. M. (1985). *San Lorenzo: Testimonio de una comunidad de agricultores y pescadores postiwánaku en el Valle de Azapa*. *Revista Chungará*, 10-11.

POCONCHILE



POCONCHILE

Se ubica a 18°27'6" latitud sur y 70°4'1" longitud oeste, a 38 km al este de la ciudad de Arica. Ésta, es una localidad de origen preincaico emplazada en el Valle de Lluta, en la ribera sur del Río Lluta, que bordea los amplios cultivos de alfalfa. En torno al poblado, hay importantes evidencias arqueológicas de asentamientos prehispánicos que se pueden visitar.

Tras la fundación de la ciudad de Arica, en 1541, por Lucas Martínez de Vegazo, la ciudad y los valles de Lluta y Poconchile contaban con una pequeña población de hispanos e indígenas que se dedicaba a la agricultura. Los pequeños poblados andinos funcionaron, en su mayoría, como puntos de descanso y aprovisionamiento en las rutas comerciales por las que circulaban las caravanas en tiempos prehispánicos y coloniales (Pereira, 2013)¹², que fueron aprovechadas por los españoles para instalar la Ruta de la Plata de Potosí y establecer sus dominios en esta zona estratégica del continente.

El poblado de San Gerónimo de Poconchile, tiene su origen como sede de una temprana doctrina creada en 1580, denominada "Doctrina de San Gerónimo de Lluta", dedicada a la atención de las comunidades indígenas de los Altos de Arica, de la cual fue cabecera. Esta doctrina tuvo una enorme importancia a comienzos del siglo XVII; desde allí se realizó el trabajo de mayor relevancia en la evangelización de la población autóctona, tanto del valle, como de las zonas altas cercanas, las cuales, jurisdiccionalmente, dependían del obispado del Cuzco, hasta 1615.

El primer templo de Poconchile, aparece mencionado en el siglo XVII. La actual iglesia de San Gerónimo, corresponde a una reconstrucción de fines del siglo XIX, tras los fuertes terremotos de 1868 y 1877. Es en el año 2005, cuando termina su última restauración y es, en ese mismo año, donde es declarado Monumento Nacional. Es un templo singular, que conserva el patrón barroco andino del conjunto patrimonial en su atrio cerrado y su fábrica de muros de adobe, pero lo rompe en su diseño con doble campanario inserto en la fachada y el característico techo con armadura trapezoidal, propio de construcciones republicanas peruanas de la zona de valles costeros. Sus campanarios son de madera y su arquitectura externa es adecuada al lugar y al clima. Rodeado por un atrio cerrado con muro de adobe con pilastrones de gran fuerza y expresión plástica, tiene un patio cercado y un coronamiento.

Sernatur (2012), categoriza a Poconchile, como un atractivo turístico de tipo arquitectónico popular espontáneo, con categoría de folklore. Es una propiedad de administración pública, con una demanda local y regional. Posee una dotación de servicios básicos que la componen: agua potable y electricidad. Las actividades y eventos más destacados son el 19 de marzo con la fiesta de San José, en agosto con la fiesta del choclo, el 30 de octubre con la fiesta de San Gerónimo.

¹² Pereira, Magdalena (2013). *La evangelización de la Ruta de la Plata, Arica y Parinacota.*

GEOGLIFOS DE LLUTA



GEOGLIFOS DE LLUTA

Se ubican aproximadamente a $18^{\circ}24'38''$ de latitud sur y $70^{\circ}7'8''$ de longitud oeste, en la parte baja del Valle de Lluta, se accede desde la ciudad de Arica a unos 13 km. de distancia al noreste. Se encuentran paneles con geoglifos donde sobresalen las representaciones antropomorfas (hombre gigante y hombre chico de Lluta), con un singular patrón estilístico, que no se da en ninguna otra zona.

La figura más grande antropomorfa, alcanza hasta 50 metros de longitud, posee rasgos formales esquematizados, cabeza de perfil, cuerpo y extremidades de frente. Se asocian figuras de llamas, felinos, monos, sapos, águilas y otros. Lo que junto a los paneles del Valle de Azapa, estaría en función con el tráfico regional entre la costa y el altiplano.

Estos paneles, no sólo serían parte de las rutas caravanera que pasaban hacia la costa, pues su ubicación es específica, cercana de recintos de depósito de alimentos (colcas de Guailacan) y posterior a la presencia de los petroglifos de Rosario, donde la separación de rutas hacia el sur o norte de la ciudad de Arica, es bastante notoria. Ya sea por razones políticas de ocupación o económicas de recursos, pero estos paneles presentan figuras que no están en ninguna parte del arte rupestre del norte de Chile.

Es un panel de geoglifos (dibujos en la tierra), del tipo mixto aditivo, es decir, incluye acumulación de piedras y raspaje de la superficie del suelo terrestre que altera la pátina del cerro, lo que ha permitido su visualización por prolongados periodos de tiempo (El conjunto fue restaurado en la década de los ochenta), pero tiene una característica única, pues no solo tiene ideas de movilidad giratoria de caravanas, sino por el contrario, es un panel bastante complejo, ya que tiene figuras zoomorfas, antromoformas y geométricas que en su mayoría tienen un carácter cúllico, que se puede, por ejemplo, atribuir a la representación de la figura de la rana, de hombres y del águila, que podrían estar asociados a la necesidad vital del hombre por disponer y controlar el recurso agua, como algo inherente a la productividad agrícola y fertilidad de la Pachamama (madre tierra).

Se podría categorizar a los paneles geoglifos de Lluta, como una manifestación cultural de tipo arqueológica in situ. En épocas prehispánicas, debe haber sido un punto de encuentro para rituales, para establecer relaciones comerciales y culturales. Es un sitio bajo propiedad pública, pero que se encuentra rodeada por terrenos privados y su visibilidad, es parte del circuito arqueológico que une el Valle de Azapa y Lluta (Saran Puriña). Una buena forma de observar el conjunto, es desde las paradas en la carretera a Tambo Quemado, con una demanda turística, local y regional, donde no hay dotación de servicios higiénicos, ni agua potable, ni electricidad ni alumbrado público.

PROVINCIA DE PARINACOTA

TAMBO DE ZAPAHUIRA



TAMBO DE ZAPAHUIRA

Se ubica a 18°21'44 latitud sur y 69°37'6 longitud oeste, específicamente en la comuna de Putre en la Provincia de Parinacota. El tambo de Zapahuira, cuyo nombre proviene del Aymara "sapa jawira" que significa "Río Solitario", es un sitio arqueológico de origen incaico, compuesto por una hilera de recintos rectangulares contiguos, unidos por pequeñas puertas. Además, posee muros de doble hilada de roca canteada y techo de dos aguas, y con esquinas que muestran una técnica de amarre entre los bloques de los paneles unidos. A 150 metros del tambo se observan dos chullpas funerarias, como torres rectangulares construidas en adobe.

Este sitio se encuentra histórica y culturalmente relacionado a un conjunto mayor de sitios arqueológicos distribuidos a lo largo de toda la precordillera andina del extremo norte de Chile, en una cota que fluctúa entre los 3 mil y 3.500 metros sobre el nivel del mar. En la línea del tiempo, este circuito ha sido vinculado, en su mayoría, a lo que se conoce como Periodo Intermedio Tardío (1000-1400 d.C) y al Periodo u Horizonte Inca (1400-1450 d.C).

Este Monumento Nacional declarado en 1983, durante el periodo Inca, era uno de los puntos de administración de la red vial, el Qhapaq Ñan (Camino Inca), que comprendía el tramo entre Zapahuira y Socoroma, en un tramo bien construido, que permitía el tráfico transversal entre los pueblos y el movimiento demográfico y de bienes provenientes de las tierras altas, continuando en dirección a Belén, Taruguire y Mulluri, uniendo las cabeceras de los

valles del extremo norte de Chile hacia la costa del Pacífico. Posteriormente, se dirige a la vertiente occidental de la precordillera y la vertiente oriental del cordón de Huaylillas, a través de la sierra de Arica. Además sirvió como almacenaje de tejidos, alimentos y armas que fueron relevantes para el pueblo, como también posadas de descanso para viajeros que transitaban por el lugar.

Es por estas características, que el tambo de Zapahuira se transforma en un lugar emblemático para la región, porque sus vestigios arqueológicos nos permiten comprender la dinámica económica, social y cultural desarrollada en el lugar y además permite al visitante disfrutar con el enigmático paisaje desértico que adorna el complejo.

A poca distancia, a un costado en la ruta Ch 11, se concentra una variedad de posadas con comidas típicas de la zona que dejarán fascinados a los paladares más exigentes, parada obligada para los turistas y camioneros que van subiendo o bajando la precordillera o altiplano.

PUKARA DE COPAQUILLA



PUKARA DE COPAQUILLA

El Pukara de Copaquilla es un complejo arqueológico ubicado en la comuna de Putre, a unos 100 kms. al nororiente de Arica, y a unos 3.000 msnm, en la Región de Arica y Parinacota. El sitio de Copaquilla, que en quechua Qhupa Killa significa "rayo de luna", fue edificado durante el siglo XII con fines defensivos, como la mayoría de este tipo de construcciones.

En específico, el Pukara de Copaquilla se encuentra ubicado en una puntilla rodeada de acantilados y protegida por una doble muralla. Las investigaciones arqueológicas han identificado en su interior la presencia de unos 400 recintos con muros circulares en su interior, pisos de piedra que funcionaron, muy probablemente, como corrales o parapetos defensivos.

Bajo el Pukara de Copaquilla existe un cañón de 150 metros de profundidad. En este lugar se emplazan terrazas, que debieron haber funcionado como espacios de cultivo. Desde este lugar puede observarse, de manera panorámica, el Pueblo de Copaquilla, lo que da cuenta de la ubicación estratégica y defensiva de la construcción.

En 1979, el Departamento de Arqueología de la Universidad de Tarapacá llevó a cabo un proyecto de restauración de los recintos que componen el sitio, debido al estado de estos, producto del paso del tiempo y la erosión de los materiales. Actualmente, el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, en conjunto con la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI, trabajan en la

implementación del proyecto "Diagnóstico y Plan de Gestión Museo de Sitio Pukara de Copaquilla", cuyo objetivo es realizar estudios que permitan compatibilizar el patrimonio arqueológico con el turismo intercultural, además de promover y proteger el sitio.

Hoy, el acceso al Pukara se realiza por la ruta 11-CH, que une Arica con el Lago Chungará y la frontera boliviana. En 1983, apelando al interés del Gobierno por preservar lugares de importancia cultural y arqueológica, el Pukara de Copaquilla fue declarado Monumento Histórico Nacional.¹³

¹³ <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26389.html>

QHAPAQ ÑAN



EL QHAPAQ ÑAN (Socoroma a Belén)

El Qhapaq Ñan o red vial andina llamada también Camino del Inca, es la expresión de control y dominio por parte del Imperio Inca, el cual atravesaba todo el territorio imperial. En el año 2014 el Qhapaq Ñan, fue reconocido por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. El trayecto que va desde Putre a Socoroma cumple el mismo rol, son parte de las cabeceras de ríos que van desaguando hacia el río Lluta. Durante varios cientos de años, el Qhapaq Ñan permitió sacar la producción de Putre hacia territorios más bajos, especialmente, la producción agrícola que se sumará a la de Socoroma, para seguir bajando al Valle de Lluta, ese trayecto, como recuerdan los abuelos "...era a lomo de machos o mulas, eran varios días llevando carbón, carne o lana, papas y orégano, para llegar a Sora y Churiña. Una vez hecha la ruta hacia abajo, para el regreso llevan hacia arriba mercaderías propias de la ciudad: tabaco, fideos, arroz y frutas".¹⁴

La red vial es el recurso que permitía poner en contacto el arriba y el abajo con sus producciones. En el camino se ponían a prueba los arrieros y aperos, que incluían angarillas para llevar a los niños. La flora nativa que se observa alrededor del Qhapaq Ñan es una de las menos intervenidas del territorio regional, por lo que toda la fauna alrededor da cuenta de la diversidad, sobre todo luego de la temporada de lluvias.

Hacia el sur de Zapahuira, el camino va uniendo poblados ubicados en las cabeceras de los valles, tales como Murmuntani, Chapiquiña, Pachama, Belén, Saxamar e Incauta, este último en la cabecera del Valle de Codpa.

En este tramo del Qhapaq Ñan, se han hallado evidencias de su uso reciente en contextos religiosos, dados los numerosos elementos ligados a actividades festivas, como fogones y flores secas. Otro elemento característico del camino, es la presencia de grandes amojonamientos en los portezuelos, lugares de mayor altura que permiten una amplia visibilidad hacia los valles. Caminar por el Qhapaq Ñan, es hacer la misma ruta de los que dominaron el desierto, controlaron un imperio y compartieron recursos y cultura a la vez.

¹⁴ Soledad González Díaz, J. A. (2015). *Qhapaq Ñan El Sistema Vial Andino y los Incas en el Norte de Chile*. Santiago: Consejo de Monumentos Nacionales.

PUTRE



PUTRE

Capital de la Provincia de Parinacota, se ubica a 3.530 msnm de altura y a 135 km de Arica, a través de la carretera internacional Ch 11, que va hasta el Lago Chungará y Tambo Quemado, une a los países de Chile y Bolivia.

Putre proviene de la voz onomatopéyica: Phu, por la acción del sonido o ruido del río se nominaliza como phuxtiri, que significa el murmullo o ruido del río, que corre la quebrada del mismo nombre.¹⁵

Se ubica a 18°11'30" latitud sur y 69°35'52" longitud oeste, a 142 km. de la ciudad de Arica, en dirección a la precordillera a 3.500 msnm. Como territorio fue fundado en el año 1580 y como comuna fue creada el 30 de diciembre de 1927. Algunos pueblos que conforman la comuna son: Socoroma, Ticnamar, Belén, Chapiquiña, Pachama, Ancuta, Guallatire, Parinacota, Chucuyo y Caquena.

Putre, es la comuna que alberga a tres áreas silvestres protegidas: Parque Nacional Lauca, Reserva Nacional Las Vicuñas y Monumento Natural de Surire; constituyen hermosos parajes del altiplano chileno. Es un poblado de origen prehispánico, que fue trazado como pueblo (1580) para el establecimiento de la población española encargada del tráfico comercial entre Potosí y Arica. Como testimonio de la importancia de este pasado histórico del lugar, se conservan aún en buen estado, una gran cantidad y variedad de elementos decorativos arquitectónicos

ejecutados en piedra, tales como portadas, antepechos de ventana, pilares de esquina, algunos pavimentos de calle y los hermosos bancos en el cauce de la calle O'Higgins y algunas rejas de fierro forjado de buena factura. Por sus características, la mayor parte de estos elementos pueden ser asimilados al estilo mestizo y haber sido ejecutados, por lo tanto, a fines del siglo XVII o principios del siglo XVIII, como consecuencia de la época de mayor auge de la región. Si se analiza su actual estructura urbana, es posible observar que el núcleo primitivo de la población es el sector de las calles O'Higgins y Baquedano, la implantación hispánica aparece con la ubicación de la Iglesia, primitivamente separada de la plaza, en torno a la cual se desarrolló la característica trama de manzana con cuadrícula. Desde el pueblo, se observan las terrazas de cultivo de la quebrada de Chilcacahua (al norte), con plantaciones de alfalfa, orégano, papas y otras hortalizas.

La iglesia de Putre, que data del año 1670 fue construida, en reemplazo de la anterior, destruida por un terremoto, que según los cronistas de la época estaba cubierta de oro y plata. Los muros de adobe a excepción del frontal que es de piedra, el coro y el cierre son producto de una restauración del año 1871. También se puede disfrutar de festividades como: Pachallampe, Semana Santa, Cruz de Mayo, Todos los Santos, Corpus Cristi y Carnaval.

¹⁵ Mamani, Manuel (2010). *Estudio de la Toponimia: Región de Arica y Parinacota y Región de Tarapacá*. Universidad de Tarapacá.

PUEBLO DE PARINACOTA



PUEBLO DE PARINACOTA

Se ubica a 18°12'07" latitud sur y 69°16'06" longitud oeste, es una localidad ubicada en la comuna de Putre, Provincia de Parinacota, la cual pertenece a la Región de Arica y Parinacota.

Parinacota, proviene del aymara Parina Quta que significa "laguna de parinas"¹⁶, que se encuentra al bofedal homónimo y a otros ubicados frente al sistema hidrológico del Lago Chungará y las Lagunas Cotacotani.

Situado en la Ruta A-93, accesible a través de un desvío al noreste de la CH 11, el Pueblo de Parinacota, constituye uno de los principales atractivos turísticos de la región, ya que está a casi 4.400 msnm.

En las proximidades, en el sector altiplánico, es posible observar vestigios arqueológicos de periodo Arcaico temprano, como el sitio Hakenasa y las Cuevas.

De origen prehispánico, está en la antigua ruta de Arica a Potosí, en la convergencia de dos caminos troperos: el de Lluta a Putre y el de Azapa a Belén, que siguen a Sajama. De ese periodo en la actualidad aún se conservan grandes corrales en sus alrededores, donde se encerraban las recuas de mulas que transportaban la carga para abastecer las minas del Potosí (Bolivia).

Este poblado, dedicado, principalmente, a la actividad ganadera, se encuentra a casi 4.500 msnm, posee 29 habitantes (Censo 2002) y se configura por unas 50 casas

de antaño construidas en primera instancia en lo extenso del bofedal, pero la construcción de la iglesia dedicada a la Virgen de la Natividad, que estaba fuera de los parámetros del pueblo, generó que los pobladores se desplazaran y se reubicaran en las inmediaciones del templo. La iglesia está hecha de piedra y argamasa de barro de 5 metros de ancho y 22 de largo; cuenta con un muro perimetral hecho de adobe y posee tres accesos que marcan un espacio interior libre, donde se realizan las principales fiestas religiosas. Además, posee muestras de arte popular religioso realizados durante el siglo XVIII. La iglesia y la torre campanario fueron declarados Monumento Histórico y Zona Típica y de Protección así como todo el pueblo, por su valor cultural y arquitectónico por el Decreto Supremo N° 1158/1979, de 4 de mayo de 1979.

El pueblo de Parinacota, es uno de los puntos más importantes dentro de la región debido a su trascendencia histórico – cultural, ya que constituyó un centro de síntesis cultural entre españoles e indígenas, además de poseer centros religiosos que reflejan toda una cosmovisión que, hasta el día de hoy, perdura y se materializa en ritos y festividades de carácter masivo que adornan de colores y alegría el paisaje del altiplano. Este pueblo milenario mantiene sus ritos y costumbres ancestrales aymaras con gran autenticidad hasta el presente.

¹⁶ Ibidem.

LAGO CHUNGARÁ



LAGO CHUNGARÁ

Rodeado de una fauna única en el mundo y localizado en altura, el Lago Chungará es uno de los principales atractivos localizados al interior del Parque Nacional Lauca. Con una extensión de 21,5 km², el lago cuenta con un entorno idóneo para las prácticas recreativas y para la observación de la naturaleza del lugar que combinan con una maravillosa geografía.

El lago es considerado uno de los más altos del mundo, con 4.570 metros sobre el nivel del mar (m.a.s.n.m), frente a los volcanes Pachayatas, compuesto por los volcanes: Parinacota, de más de 6.300 m.a.s.n.m y el Pomerape de 6.200 m.a.s.n.m. El lago es alimentado por los deshielos, en forma de pequeños riachuelos, provenientes de las montañas. Los ríos principales son el Chungará y el Sopocalane. Sus aguas, muy heladas, son de color azul turquesa y en ellas refleja el volcán Parinacota..

Las planicies y las cumbres contrastan con la profundidad de 33 metros que posee el Lago Chungará. Sin embargo, el conjunto facilita la observación de singulares especies animales, tales como alpacas, vizcachas, guanacos, vicuñas, pumas, llamas y zorros. Las aves también son características de la zona, existiendo más de 130 especies entre las que destacan el flamenco chileno, el yeco, el ñandú, la perdiz de puna, el cóndor, la tagua gigante y el pato jergón chico.

Entre la vegetación que conforma el parque, están las plantas leñosas de muy lento crecimiento como la llareta (Azorella Compacta), cuyo hábitat está en la grandes alturas de la cordillera norteña, de color verde claro que crece en cojines muy compactos y duros.

Para acceder a este maravilloso mundo en altura, con hermosos colores al amanecer y al atardecer e impresionantes paisajes, se debe tomar la ruta CH-11, desde Putre, que es también el pueblo de abastecimiento de servicios y atención médica más cercana de la zona. También, se recomienda pasar unos días de aclimatación en altura antes de aventurarse al Parque Nacional, dado que se pueden producir, en los turistas, síntomas molestos por la falta de oxígeno en la zona.

Declarado por la UNESCO como Reserva Mundial de la Biosfera en 1984, el Parque Nacional Lauca, donde se encuentra el Lago Chungará, comprende 358,312 ha. El Parque Nacional Lauca también comprende la Reserva Nacional Las Vicuñas y el Salar de Surire.

SALAR DE SURIRE



SALAR DE SURIRE

Se ubica en la comuna de Putre, en la región de Arica y Parinacota, a 266 kilómetros al sudeste de Arica, entre la Reserva Nacional Las Vicuñas y el Parque Nacional Volcán Isluga, a una altura de 4.245 msnm. El salar completo tiene una superficie de 17.500 hectáreas y de ellas 11.298 hectáreas están protegidas por el Monumento Natural Salar de Surire. Esta zona es de gran oscilación térmica y la temperatura fluctúa entre los -20°C en algunas noches de invierno y más de 25°C durante el día en épocas estivales.

El Monumento Natural Salar de Surire fue creado el año 1983, bajo el D.S N° 29 del Ministerio de Agricultura. Abarca zonas de salares y ecosistemas de altura. De igual forma, el Monumento Natural Salar de Surire es parte integrante de la Reserva Mundial de la Biosfera Lauca de la Unesco.

La flora de este sector está compuesta principalmente por las formaciones características del altiplano como son tolares, bofedales y pajonales. Surire es uno de los salares más bellos de Chile y el hogar de miles de flamencos. Aquí viven 3 de las 6 especies de flamencos que hay en el mundo. El nombre de este Monumento Natural deriva de la palabra quechua Suri, nombre con que los habitantes del altiplano llaman al ñandú del norte. Surire significa "lugar donde se encuentran los suris".¹⁷

*Su creación tiene como sustento conservar la fauna asociada a los cuerpos de agua. Es el único lugar de anidación de las tres especies chilenas de flamencos: flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*), parina grande (*Phoenicoparrus andinus*) y parina chica (*Phoenicoparrus jamesi*).*

Las lagunas del salar están habitadas además por otras especies de aves adaptadas a grandes altitudes, como: el suri (*Pterocnemia pennata tarapacensis*) y de mamíferos tales como el puma (*Puma concolor*), el gato colocolo (*Oncifelis colocolo*), el quirquincho (*Euphractus nati*) y la vicuña (*Vicugna vicugna mensalis*). En las áreas circundantes al Salar de Surire, hay formaciones de vegetación esteparia de camaefitos (*chamaephytes*) y nanofanerofitos (*nanophanerophytes*).

¹⁷ Jaime Rovira, D. O. (2010). *Áreas Protegidas en Chile*. Santiago: Conama.

IGLESIAS PRECORDILLERANAS



IGLESIAS PRECORDILLERANAS

Siete Iglesias, entre otras, de la zona andina de la Región de Arica y Parinacota, ubicadas en las comunas de Arica, Putre y Camarones fueron declaradas Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico (Decreto Supremo N°331 del 10 de agosto de 2015), por el Ministerio de Educación debido a sus valores culturales, históricos, arquitectónicos y constructivos, artísticos, estéticos, simbólicos y social.¹⁸

Se trata de las iglesias:

1. Iglesia de San Idelfonso de Putre, comuna de Putre, Provincia de Parinacota.
2. Iglesia San Martín de Tours de Codpa, comuna de Camarones, Provincia de Arica.
3. Iglesia Virgen del Carmen de Chitita, comuna de Camarones, Provincia de Arica.
4. Iglesia San José de Pachica, comuna de Camarones, Provincia de Arica.
5. Iglesia San Pedro de Esquiña, comuna de Camarones, Provincia de Arica.
6. Iglesia San Gerónimo de Poconchile, comuna y Provincia de Arica.
7. Iglesia San Miguel de Azapa, comuna y Provincia de Arica.

Las siete iglesias son representativas de las formas de evangelización temprana ocurrida en la región andina, exponentes de una realidad transfronteriza que abarca Bolivia, Argentina y Chile. La mayoría de ellas posee al menos un 60% de autenticidad, en cuanto a la materialidad (tierra, madera, piedra, paja brava y barro)

y sistemas constructivos tradicionales (albañilería de adobe y mampostería de piedra asentada en barro, incluyendo cubiertas construidas en base a un sistema de par y nudillo de madera amarradas con cuero animal). Además, cuentan todavía con sistemas de administración tradicional: fabriquero, alférez o mayordomo. Siguen teniendo uso religioso asociado, además, a fiestas tradicionales de relevancia local o regional y se ubican en poblados de los valles y quebradas precordilleranas o en el altiplano, de origen prehispánico o asiento indígena y que en la mayoría de los casos fueron parte de la posterior Ruta de la Plata.

Esto, da cuenta del sincretismo religioso y cultural, pues acoge elementos católicos y elementos de la cosmovisión andina, como la dualidad y la necesidad de sacralización del espacio. Cada iglesia posee atributos arquitectónicos específicos, que las diferencian y caracterizan, entre ellos: la portada labrada o sin labrar, la existencia o no del arco total, de pintura mural y de retablo. En estos detalles se evidencia también el sincretismo religioso y cultural que se denomina barroco mestizo y que se caracteriza por la presencia de elementos como volutas, pilastras, flores, figuras humanas, entre otros, cuya expresión da cuenta del aporte local.¹⁹

¹⁸ Consejo de Monumentos Nacionales.
<http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-53884.html>.
 Visitado el 4 de septiembre de 2016.

¹⁹ *Ibidem*.

A group of vicunas stands in a rocky, arid landscape with sparse vegetation. The animals are light brown with white underbellies. The background shows a steep, rocky hillside with small green shrubs and dry grass. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

RESERVA NACIONAL DE LAS VICUÑAS

RESERVA NACIONAL DE LAS VICUÑAS

Se ubica a 18°38'00 latitud sur y 69°12'00" longitud oeste, y comprende la precordillera y el altiplano andino (4.300 y 5.800 msnm) del extremo sureste de la región de Arica y Parinacota, comuna de Putre, limitando al sur con el Parque Nacional Lauca y al norte con el Monumento Natural Salar de Surire. La reserva creada en marzo de 1983, cuenta con una superficie de 209.131 hectáreas, representando no solo al altiplano, sino que, también, a parte de la superficie en la estepa ecológica altoandina, ubicada en la precordillera. Además, se puede observar que la morfología del lugar encuentra su punto más alto en los cerros y volcán Puquintica (5.780 msnm) y Arintica (5.999 msnm) respectivamente, y su clima seco se caracteriza por lluvias en los meses estivales y por caída de nieve en invierno.

En cuanto a su hidrografía, se aprecia que la mayor concentración de agua de la reserva es aporte de la Laguna Paquiza y la Laguna Japu, además, de los ríos Lauca y Guallatire que juntos nutren la vasta flora y fauna del lugar. Dentro de la Reserva encontraremos diversos vestigios de las culturas precolombinas, tales como los altares o "apachetas" prehispánicas de origen aymara que están compuestas de piedras, algunos pequeños poblados ejemplares de la cultura, quienes se dedican al pastoreo de llamas y alpacas y santuarios de altura en los cerros más altos.

Respecto a su flora y fauna, podremos apreciar que abarca diversas comunidades vegetales como bofedales y pajonales, junto a la tola (Fabiana densa), la queñoa (Polylepis besseri), la afamada llareta (Azorella compacta) y la paja brava (Festuca orthophylla), las cuales son la principal fuente de alimento y que permiten la subsistencia de llamas (Lama glama), alpacas (Lama pacos), zorros culpeos andinos (Lycalopex culpaeus andinus), gatos colo colo (Oncifelis colocolo), quirquinchos (Dasypodidae), cuyes (Cavia porcellus), pumas (Puma concolor); hasta anfibios y lagartos. La reserva, además, cuenta con aves, tales como, el suri o ñandu (Pterocnemia pennata), la kiula o "perdiz de la puna" (Tinamotis pentlandii), cóndor (Vultur gryphus), cuervo de pantano (Plegadis ridgway), guayata (Chloephaga melanoptera) y el pato juarjual.

Sin lugar a dudas, este santuario de la naturaleza ofrece al visitante la posibilidad de maravillarse no solo con la vista panorámica de todo el altiplano y la contemplación de su diversa flora y fauna, sino que además, se pueden realizar actividades como hiking, montañismo, alta montaña, escalada libre, mountain bike, que permiten disfrutar la Reserva Nacional Las Vicuñas en todo su esplendor.



CULTURAS ANCESTRALES

10.000 AÑOS DE PRESENCIA HUMANA EN LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

*Patricia Arévalo Fernández*²⁰

Hace 10.000 años, bandas de cazadores recolectores poblaban la costa del Pacífico y las planicies de la Cordillera de los Andes, estos “paleoindios” cazaban en la altiplanicie: camélidos, vizcachas, quiula (perdiz), suri; recolectaban plantas de frutos comestibles como el amañoco y la oca. Los instrumentos utilizados eran, esencialmente, piedras talladas, maderos pulidos, huesos, fibras de plantas y cueros. Habitaron, temporalmente, aleros en las alturas y refugios a orillas de los cursos de agua, siempre con un patrón nómade, sitios como Tojo – Tojone, Vilacabrani, que reflejan, no sólo el modo de ocupar el espacio, sino también, su espiritualidad; eso muestran las pictografías y el arte rupestre asociados a ritos propiciatorios. En la costa, había otras bandas que aprovechaban el entorno marítimo y costero, desembocaduras como las de Tiliviche, Lluta, Azapa o Acha reportaban a estos cazadores y pescadores agua dulce, semillas, frutos y plantas comestibles.

La Cultura Chinchorro, hace 7.000 años, comenzó con el proceso de momificación artificial (3.000 años antes de los egipcios). Estos pescadores desarrollaron una temprana cestería y una precaria textilería, pero sin duda donde reside su grandeza es en la momificación de sus deudos. Gran parte de las expresiones culturales de los Chinchorro es posible ver, incluso hoy, en distintos museos regionales, especialmente en el Museo San Miguel de Azapa.

Hace 3.000 años, los pescadores de las playas de Arica se instalaron hacia el interior de los valles y comenzaron a experimentar con algunos productos de la tierra, en textilería con lana de camélidos y en alfarería lograron objetos de arcilla cocida. Estas actividades los obligaron a sedentarizarse apareciendo las aldeas, sus pelos trenzados sofisticadamente, lanas y fibras teñidas de hermosos colores acompañados por tabletas dispuestas para los alucinógenos, todas estas son muestras de avances locales. En tanto, grupos que habitaban las riberas del Titicaca, necesitaban complementar su alimentación e implantar su ideología. Las poblaciones Tiwanaku se adentraron por las quebradas que atravesaban la Cordillera de los Andes, hasta llegar a asentarse en Azapa entre el 500 a.C. y el 500 d.C., introduciendo, entre otras cosas, la imagen del “sacrificador” y una organización sociopolítica con características de Estado. El Pukara San Lorenzo, un centro administrativo estratégicamente ubicado por poblaciones locales, es el resultado de la integración entre éstas y la población Tiwanaku.

²⁰ Profesora de Estado en Historia y Geografía. Universidad de Chile. Sede Arica. Investigadora, académica y asesora en materias de Patrimonio e Historia Regional. Estudios de Magíster en Historia de América Latina en la Universidad de Santiago de Chile - USACH.

En el año 1.000 d.C. la Cultura Arica o el intermedio tardío (para la arqueología) se encuentra inmersa en una realidad social, política y económica compleja; las aldeas usan, complementariamente, los distintos pisos ecológicos; están unidas por una red de caminos que se extiende de norte a sur, atravesando desde la cordillera hasta el mar. Cada una de las aldeas mantenía un "Señor o Curaca", de poder restringido, exclusivamente, a su comunidad, con una especialización en el trabajo, manteniendo tareas colectivas a través de la "mita". En la entrada del valle es posible ver los restos arqueológicos de la aldea Cerro Sombrero, como una muestra de la instalación de una aldea y su ubicación estratégica.

La expansión del Imperio Inka, en el siglo XV, significó integrarse a una unidad política mayor de manera directa. Señoríos altiplánicos incanizados, como los Lupaca y los Caranga, instalados en la Sierra, en distintos poblados, las construcciones fortificadas, los tambos en la ruta (Chungará y Zapahuira) y los atuendos funerarios demuestran la presencia imperial.

La llegada del mundo español, produjo un cambio estructural manteniendo las que le eran útiles a la Corona, como el acto de tributar. El descubrimiento y posterior explotación de las minas de plata de Potosí (Bolivia), obligó a las autoridades españolas a mantener el mecanismo de la mita, la población de Arica -entre otras- debían tributar hacia Potosí, en mano de obra. La población indígena disminuyó y se hizo necesario

introducir la mano de obra esclava (fig. 20). Para la protección del traslado de la plata se instaló la Caja Real en el puerto de Arica, entregándole el título de Muy Noble Ciudad en 1657, se instalaron haciendas en los valles de Azapa y Lluta dedicadas a una producción que debía satisfacer las necesidades de Potosí: ají, agua ardiente y aceite. Para cumplir con el objetivo de la evangelización, se comenzó con la construcción de una serie de iglesias en Poconchile, Socoroma, Belén, Pachama, etc. (la mayoría de estas iglesias persisten en el paisaje arquitectónico de los altos de Arica). El cobro de tributos, el pago obligatorio de mercancías -abusando de la población- llevaron a éste a sumarse en el siglo XVIII a la rebelión de Tupac Amaru. Codpa, ubicado en los altos, aún recuerda al cacique que murió por mantenerse fiel al Rey.

Para fines del siglo XVIII, a través de una descripción del territorio, podemos establecer que el Partido de Arica,²¹ desde Locumba hasta Pisagua, se informa que los productos cultivados en estos valles son maíz, ají, algodón y aceite, el valle de Locumba produce vinos y aguardiente. En la Cordillera adyacente se crían ganados y frutos, los naturales de aquella zona trabajaban el guano, que abunda, principalmente, en Iquique; en la ciudad de Arica, también, se encuentran

²¹ División administrativa y territorial del s. XVIII.

guaneras, pero en menor cantidad, para explotarlo se introdujo población china. La ciudad de Arica tuvo un fructífero desarrollo económico, mientras desde este puerto se remitían a Lima lo extraído desde Potosí, sin embargo, esto comenzó a cambiar cuando este giro cesó. Hubo un decaimiento considerable en el número de habitantes por los constantes temblores y salidas de mar que afectaban a la ciudad, sumado al ambiente húmedo y mosquitos (malaria) por lo que muchas de las familias acomodadas se trasladaron a Tacna. De acuerdo a esto, la descripción señala que en el año 1793 “Pueblan este partido 18.776 almas en la forma siguiente: 44 clérigos, 21 religiosos, 1.585 españoles, 12.870 indios, 1.997 mestizos, 985 pardos libres, y 1.294 esclavos”.

Con el proceso de Independencia, en 1821, Arica y sus altos (hacia la sierra y el altiplano), quedaron adscritos al territorio peruano; la población criolla pasó a tener mayor importancia política dejando a la población indígena marginada e indefensa. De ser “indios” pasaron a ser ciudadanos. La explotación del salitre y las necesidades que ella generó en la segunda mitad del siglo XIX, puso a la población andina en un lugar importante, en el ciclo económico, pues su producción ganadera (lana, cuero y carne) y agrícola (pastos, frutos frescos y secos, papa, maíz, vides para la producción de vinos, ají, etc.) junto al arriaje le dieron un carácter diferente a la población de Arica y sus Altos, estas actividades tradicionales

entre nuestra población, es posible verla aún en los pueblos de la Sierra y la Puna, con el final del circuito en los mercados locales.

Para finales del siglo XIX, Chile se enfrentó a Perú y Bolivia en la Guerra del Pacífico. Ésta se inicia el 5 de abril de 1879 con la declaración de guerra de Chile contra Perú y Bolivia y finaliza el 9 de julio de 1883. Al momento de desarrollarse este conflicto, nuestro país contó con la colaboración de soldados de otras etnias (chinos y negros ex esclavos).

Terminado este conflicto, Chile toma el control de las actuales regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta, con esto consigue valiosas riquezas naturales (salitre y guano) que impulsaron la actividad económica del país. El fisco aumentó sus entradas y se incrementó el círculo de mineros, comerciantes y bancarios. Estas regiones se convirtieron en imanes para inmigrantes de todo el país, además de extranjeros. Chile se encontró con una riqueza arqueológica enorme, mandó a hacer exploraciones y estudios que dieron paso a las primeras investigaciones arqueológicas a cargo de Max Uhle.

Si bien, este conflicto trajo consigo importantes transformaciones para la vida social, política y económica de Chile, de igual manera ocasionó importantes cambios en la vida de peruanos y bolivianos, los que estuvieron configurados por los tratados de paz y amistad que se firmaron al final de la guerra. Con Bolivia la guerra terminó

oficialmente el 4 de abril de 1884, firmándose un Pacto de Tregua (20 de octubre de 1904), en el que se acordó suspender las hostilidades entre el paralelo 23° de latitud sur y la desembocadura del río Loa, además de ceder a perpetuidad la región de Antofagasta a Chile. A cambio de esto, nuestro país facilitaría el tránsito de mercaderías desde y hacia Bolivia. Es así que quedó establecido en el artículo 3° de dicho tratado, que "... Con el fin de estrechar las relaciones políticas y comerciales de ambas repúblicas, las Altas Partes contratantes convienen en unir el puerto de Arica con el Alto de La Paz por un ferrocarril, cuya construcción contratará a su costa el Gobierno de Chile...". El ferrocarril fue entregado, totalmente terminado el 13 de mayo de 1913.

Con Perú, se firmó el Tratado de Ancón el 20 de octubre de 1883. En él se estableció la paz entre ambos países. Perú cedía Tarapacá a Chile. Las provincias de Tacna y Arica quedarían bajo administración chilena por diez años; al término del plazo a través de un plebiscito se decidiría quién tendría la soberanía de ambos territorios, sin embargo, éste nunca se llevó a cabo, pues, ninguno de los países involucrados lograron ponerse de acuerdo en las condiciones que regirían el desarrollo de este acto eleccionario. Por esta razón, los gobiernos de ambos países van a establecer que Tacna volvería a jurisdicción peruana y Arica se mantendría bajo soberanía chilena. Chile impulsó una política de Estado, que implicó un proceso, la chilenización. Cambiando, gradualmente, las estructuras culturales tradicionales, vinculadas al mundo

indígena asociado a "lo peruano" y a "lo boliviano", por estructuras culturales modernas y progresistas asociadas a "lo chileno". Todo este proceso, llevó - finalmente - a que en la década de los 80' los aymaras comenzaran su proceso de reivindicación y a principios del siglo XXI, los afrodescendientes comenzaran su correspondiente proceso reivindicatorio.

Todo este largo relato, profundo en lo temporal, nos deja tres ideas con las cuales trabajar:

Este es el desierto más árido del mundo y es el lugar que permitió a los seres humanos desarrollar la experiencia de la vida, haciendo eficientes el uso del agua y de la tierra.

Este es un lugar muy pequeño en el planeta, pero es el lugar donde es posible ver la experiencia humana desde que es cazador recolector a agro alfarero, recibiendo y adoptando otras culturas, los Tiwanaku, los Incas, los españoles, africanos, chinos. Fue parte de la república peruana para terminar siendo parte de la república chilena.

Arica y sus Altos, territorio multicultural, no es el extremo norte de Chile, es el extremo sur de nuestra América morena.

REFERENCIA

Díaz, A., Ruz, R. y Galdames, L. (2014). *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Díaz, A., Galdames, L. y Ruz, R. (2009) *Población Indígena, Mestiza y Negra de Arica y Tarapacá*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Díaz, A., Galdames, L. y Ruz, R. (2013). *...y llegaron con cadenas... Las poblaciones afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (XVII-XIX)*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Galdames, L., Ruz, R., Díaz, A., (2008). *Arica y sus Valles en el Siglo XIX. Estudio del Censo de 1866*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Hidalgo, J., (2004). *Historia andina en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Hidalgo, J., Editor (2014). *Historia andina en Chile, Vol. II*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Muñoz, I. y Fernández, M.S., Editores (2014). *Mil Años de Historia de Los Constructores de Túmulos de Los Valles Desérticos de Arica: Paisaje, Monumentos y Memoria*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Sepúlveda, M., Briones, L., Chacama, J., Editores (2009). *Crónicas Sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad de Tarapacá.

CALENDARIO DE FIESTAS DE LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Las fiestas regionales, son la máxima expresión de la singularidad cultural de la región. Cargadas de simbolismo religioso, lo cierto es que el sincretismo es la marca presente en estas festividades que convocan cada año, en cada pueblo, a cientos de devotos y visitantes.

Cabe recordar que cada pueblo celebra su día, el día del santo patrono de cada comunidad. Así también el Carnaval (en febrero), Cruz de Mayo, el Machaq Mara (Año Nuevo Aymara, 21 de junio), y el día de Todos los Santos (1 de noviembre), en los pueblos donde hay un campo santo.

Sin embargo, presentamos aquí, un calendario con las principales fiestas de la región.

Calendario de Fiestas:

Fecha	Fiesta	Localidad	Distancia de Arica
1 a 3 de mayo	Cruces de Mayo	Socoroma	106 Km
24 y 25 de julio	San Santiago Apóstol	Belén	126 Km
28 y 29 de septiembre	San Miguel de Azapa	Azapa	16 Km
1er jueves a 1er domingo de octubre	Virgen del Rosario de las Peñas	Livilcar	64 Km
9 al 12 de noviembre	San Martín de Tours	Codpa	108 Km
20 al 22 de noviembre	Virgen de los Remedios	Timalchaca	127 Km



EPÍLOGO

EPÍLOGO

Una nueva visión del turismo en el siglo XXI, conlleva la responsabilidad de un desarrollo sostenible, conciliando el afán económico con el legado patrimonial de la humanidad. En este sentido, el trabajo presentado entiende la necesaria articulación del manejo sustentable de los recursos turísticos conformado por el patrimonio regional; entre ellos el patrimonio natural del territorio y el patrimonio cultural con las identidades culturales, presentes en nuestra región, con una mirada transfronteriza de la macro región surandina.

De acuerdo a lo anterior, este manual comprende una serie de relatos turísticos que intentan explorar el paisaje como la matriz donde conviven y dialogan los seres humanos y como formas escriturales que se proponen la revalorización del patrimonio natural, histórico y cultural en el manejo eficiente del turismo. Pensamos que con estos relatos, los atractivos turísticos se hacen comprensibles, y el lector puede descubrir a través de su capacidad de asombro, una reflexión de su entorno inmediato y de aquellos objetos que son parte de su historia y cultura, los cuales operan como dispositivos de una percepción consciente de su propio patrimonio. Se introducen como narrativas atractivas a los ojos del lector, donde la imaginación se traduce como una imagen/acción que surge de una representación discursiva de lo que los habitantes conocen, pero que a su vez desconocen desde el ámbito investigativo.

La curiosidad se despierta y dan ganas de conocer más sobre los atractivos del patrimonio desde una mirada turística. Donde las imágenes que el patrimonio ofrece son parte de las necesidades de lo que el público requiere: imágenes prístinas e historias relacionadas con ellas (Criado, 2008), como se sugiere al comienzo de esta obra, surge espontáneamente en la lectura, la valoración de los elementos naturales, culturales e históricos de nuestra sociedad regional. Donde la conformación del patrimonio material e inmaterial, nos plantea desafíos para la planificación en el ámbito turístico, pues conlleva inherentemente la necesidad de incorporar la diversidad cultural e histórica en nuestra región: la más intercultural de nuestro país.

Por último, no se debe olvidar que la composición geográfica, histórica y cultural regional se compone de una geografía diversa de pisos agroecológicos conectados desde tiempos prehispánicos del Pacífico al Atlántico; una multiethnicidad que se complejiza con la llegada del mundo hispano en una variada y rica mixtura de grupos humanos que se manifiestan en costumbres y ritos de pueblos originarios y de afrodescendientes, a los que se suman históricamente migrantes chinos, griegos, italianos, peruanos, bolivianos y connacionales del norte chico y sur de Chile bajo la República del Perú y luego chilena. Una historia y geografía particular que se manifiesta en lugares, paisajes, obras, objetos, sitios arqueológicos e históricos, costumbres, tradiciones, etc., en una simbiosis dinámica que hasta el día de hoy nos provee una particular identidad cultural regional.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, L. (1999). *Balsas de Totorá, de Madera y de Cueros de Lobos en la Prehistoria de Arica*. Revista *Diálogo Andino* N° 18. Páginas: 21-38. Arica: Universidad de Tarapacá.

Barraza Ll., José (Recopilador)(2003). *Manual de Patrimonio Cultural y Natural, Arica y Parinacota*.

Candela, J. (2011) Disponible en <http://cronicasdeperu.blogspot.com.es> y https://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril_Tacna-Arica

Chacón C., Sergio e Hidalgo L., Jorge (1983). *Revista Chungará* N° 11, noviembre 1983, 111-133. Arica: Universidad de Tarapacá.

Chacón, S. e Hidalgo, J. (1983). *La Isla del Alacrán: Antecedentes Prehispánicos, su Papel en la Defensa Colonial de Arica y Análisis de sus Ruinas*. Revista *Chungara* N° 11, Páginas: 11-123. Arica: Universidad de Tarapacá.

Durston, A. e Hidalgo, J. (1999). *La Presencia Andina en los Valles de Arica, siglos XVI-XVII: Casos de regeneración colonial de estructuras archipelágicas*. Revista *Chungara* Volumen 29 N°2. Páginas 249-273. Arica: Universidad de Tarapacá.

Enciclopedias Regionales. (1972). *Enciclopedia de Arica, Ensayo de Información General del Departamento de Arica*. Edición de Enciclopedias Regionales.

Focacci, J. H. (1968). *Multiétnicidad en Arica, S.XVI. Evidencias Etnohistóricas y Arqueológicas*. Arica: Universidad de Tarapacá.

Hidalgo, J. (1989). *Culturas de Chile Prehistoria, Desde sus Orígenes Hasta los Albores de la Conquista*. Santiago: Andrés Bello.

Jaime Rovira, D. O. (2010). *Áreas protegidas en Chile*. Santiago: Conama.

Mamani, Manuel (2010). *Estudio de la Toponimia: Región de Arica y Parinacota y Región de Tarapacá*. Arica: Universidad de Tarapacá.

Pereira, Magdalena (2013). *La evangelización de la Ruta de la Plata, Arica y Parinacota*. Arica: Revista *Espacio Regional*. Volumen 1, N° 10. Páginas 31-44.

Sernatur (2012). *Atractivos Turísticos Región de Arica y Parinacota*. Disponible en: <http://www.sernatur.cl/documentos/?did=438>

Vila, T. (1976). *Secuencia Estratigráfica del Morro de Arica*. Provincia de Tarapacá, Chile. *Actas I Congreso Geológico Chileno*, T.I, Páginas 1-20. Osorno: Universidad de Los Lagos.

Wormald, A. (1972). *Historias Olvidadas del Norte Grande, Arica*: Editorial Universidad Católica.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

- *Dirección Regional de Sernatur Arica y Parinacota*
- *Victor Carrasco Trujillo*
- *Cristian Espinoza Osandón*
- *Danila Condore Blanco*
- *Patricia Arévalo Fernández*
- *Sandro Maldonado Osorio*
- *Sergio Medina Parra*
- *José Barraza Llerena*
- *Juan Reyes Arancibia*
- *Carlos Acevedo Mora*



Ejecuta:

SIR CONSULTORES

Intermediario:



Participa:

G.LIAISON
CONSULTORIA